



[تصوير رياض شحاتة]

العروسان
جلالة الملك فاروق الاول و جلالة الملكة فريدة



سجل الزواج الملكي

تقدمة

كان زواج « فاروق الأول » سيد البلاد ومحبوب
الرحمة حادثاً تاريخياً سميحاً لم تشهد مصر مثله منذ أجيال .
وإذا كان المصريون جميعاً قد تساقوا على اختلاف طبقاتهم
وهيئاتهم إلى الأعراب عن إبتهاجم بذلك الحادث النقط
التظير ، فإن « المصور » لينتبط الاعتباط كله إذ يسارع إلى
تسجيل ذكريات هذا الحادث السعيد ، بصورة تليق بأهميته ،
وتتناسب مع جلاله وروعته ، فينتهز فرصة عيد ميلاد
« الفاروق » ليصدر هذا السجل التذكاري عن قمة الزواج
الملكي منذ اللحظة التي فكر فيها سيد البلاد في اتخاذ
شريكة له في عرشه ، إلى أن تم الزلف الملكي
وانتهت معالم الأفراح

وإن صاحبي « دار الهلال » ومعاونيهما كافة ، وأسرة
« المصور » جنود خاص ، ليسمنون أصواتهم إلى أصوات
هذه الملايين السبعة عشر ممن تقاهم أرض مصر ، في التضامنة
إلى الولي القدير أن يتبع المروسين المتطيين بالمسادة
والحناء ، وأن يجعل عهداً خير وبركة ورفاهية وورخه

المصور

مجلد أسبوعي جامعة قصص دار الهلال

صاحبها : اميل زردانه وشركى زميرانه
رئيس التحرير : فكري أباط

تحتاني الأقطاب

استهزأ المصريون أمراء القبايل جميعاً ، منابذة المصريين الحكيم ، وتقدموا في القلوب والرياء والعينين ،
فطلبوا إلى كل منهم أن يكتب كبريتاً تحفظ في هذا السجل التاريخي . وقد جئنا على طائفة الصغرى
نهای من أقطاب الدولتين رؤساء وعينين ، وسيفنا كذلك التطي الحكيم الذي تقف
مجود الملك وشكره فحفظه على ما أظهرته من ولاء في تلك المناسبة التاريخية العجيبة

الأبناء . أما الطائفة فرجعوا أواخر الدين القويم . وأما هؤلاء فرجعوا
مبدأ سعد وخليفة سعد وأصار سعد . فانه رحمه الله لم يؤسس الوفد
للمصري إلا ليوقع أشرف غاية وأبلى مقصد وهو استغلال مصر
والانحلال لمن يرميهم واسطة عرشه بسباع من العلم والقوة والياس .
وإن أدعو الله أن يعلل في حياة مولانا ذلك المعظم وأن يثبت فوائده
عرشه في قلوب أمته المحقة الوفية لبيت النبوي الكريم

سليمان

تهنئة دولة اسماعيل صدق باشا

رئيس حزب الشعب

شرفت الأمة المصرية الشكرية أهل أمته هؤلاء والانحلال لحفرة
صاحب الجلالة مولانا الملك المحبوب يوم زفنه السيد ، فكان تنافسها
في اللغة حامل الفرائد البيئية ومباراتها في ميدان البر بالفضاء والبالين
في هذه المناسبة المحيية . من أقوى الأمة العسيلة للفرة على أن
الشعب المصري ينفرد الفرح الشامل ويد شمه [إعداد] حسنا لترسم
خطي جديدة وسديته ، سننتهي به إلى رفعة ورغد وبتحلال جميع
بلقائه إن شاء الله

سليمان

تهنئة معالي محمد حلي عيسى باشا

رئيس حزب الاتحاد

حسب الكاتب أول اللؤلؤ أن يسجل ما رأي وشاهد من صور
مختلفة لأظهار ما تشكك سائر طبقات الأمة المصرية من ولاء وانحلال
وحب واجبال لجلالة ملكها المعظم بتبليغ زواجه لليوم . فلم تكن
الاحتفالات تقصرة على الجهات الحكومية ولا للفرجات خاصة بالجنات
ذوات النفوذ والملكة ، وإنما كان أبهرها وأبهائها واستعلا وأجلها
ما أبدعها علة الشعب من أمسي القصر لأفشاء ، فرحا وإبتهاجا بزواج
ملكه الذي استوى على عرشه في قلوبهم ، حتى كان الفرح والسرور هم
كل فرد هو وأهله . ومنى وحسب الملك إلى هذه الفرة من قلوب
شمه فتنحود على مشاعره وسيطر على غوسم كان ذلك أمي مراتب
الحب والولاء وألهم رابط يربط العرش برعيه

فعليك بأن هسنا القصر للبيت من حيات القلوب بين واقع الا
الانحلال والاجلال ، وههنا الصديق السادة والمناه ليك البلاد ،
لم يتصر اجلائه في رعيه وحده ملك كل جلوزها لئلا الاظهار
فانتم أول الامر فيها هذه الساعة الميمنة السعيدة ، ليبروا ليك
الملكة عن سائر شعورهم وعظيم اغتيالهم ، بأعدوا الفرحا وبشوا

تهنئة دولة محمد محمود باشا

رئيس مجلس الوزراء

من الكلمات الأثورة : صوت الشعب من صوت الله . ولم يكن
صوت الشعب المصري مليا بين الانحلال والابتهاج في عهد من العهود
بتل ما هو في عهد ملكها المحبوب طروق الأول ، منذ جلس على عرش
مصر . وهذه آية الرضا من الله عز وجل والحجة البالغة على أن العهد
الذي أراد الله أن يجعل ملك جلالة فاعته ، عهد الانحلال والبيادة ،
عهد الجهد والرخاء والسعادة

وإن هذا الصوت الذي ارتفع بالأس من أحقاد القلوب كلها
ميراثا عن ابتهاج الأمة بفران جلالة لينت دائما بالفراسة إلى الله
العل القدير أن يثبت جلالة . وهو مقصد آمال الأمة وعهد رجاها .
برعاية الصمدانية

أتمنى على جلالة ملكها الصالح المحبوب نعمته وجهه دائما ودمزا
أقارب القلوب وتضمن الشعب المصري في العمل لجهد مصر ، حتى تبلغ
أقصى ما يتشاد لها جلالة من العز والوؤود

محمد محمود

تهنئة رفته مصطفى الحباس باشا

رئيس الوفد المصري

إن هذا القرائن للملك السيد . وهو أول زفق ملكي في مصر
المدينة للشقة . كان فرصة لشعب المصري فوق الكريم ، ليظهر فيه
جميع حياته وبلقائه ما تشكك قلوبه من الانحلال والتحلل والولاء
الأ كيد لملكه المستوري المحبوب ، وفي مقصدته الوفد المصري ورئيسه
والوفديون الثابرون المقصود ، وهم التالية الساخنة في الأمة . وبجميعهم
في أفرامهم الفلما برسوا يشكون إلى الله العلي القدير أن يجعل هذا
القران السيد طالع سعد للملكين المحبوبين ينفهم التوفيق والمناطة
والخلف الصالح ، ولأمانة الشكرية يفيض عليها الخير والامداد بالقضاء
على المسائل الدينية لصالح البلاد

صليمان

تهنئة الاستاذ محمود يسوقى

رئيس مجلس البويع

لمسة الزفق للملك السيد رأينا على أن أتوجه بأسمى
عبارات الصية والاجلال ، إلى ملكي المحبوب طروق الأول ، وأن أعان
جلالة صادق الطائفة وحاسي هؤلاء صفى فردا من أفراد رعيته



بالرسل ترى ، وقدما التهانى
السادة الخالصة ، دامين كما نموله
بالسادة والرائه والحناء والصفاء
ولم يفت الاداء والكتاب
والشراء ان يدنوا ذلك بآلامهم
ليكون سبلا خالداً لقادحين
فهناك للملك يشبه وهبنا
لشعب بملكه الذى سيكون حكمه
عنداً شيراً تدهر فيه العلوم ونحيا
القنون وترقى الصناعات وتنش فيه
البلاد نهضة تكون مغرب الامثال ،
فوقين الله سبحانه وحفظه له كانته

محمد مصطفى المراغى

تهنئة فضيلة الشيخ
محمد مصطفى المراغى

الاستاذ الاكبر شيخ المجمع الاكبر

«وانا نأله الله سبحانه وحسبنا
أن يصف هذا القرآن الجيد
بالبركات وأنت يحق به الحب
والشرف وأن يدوم لحرق صاحبه
المسلاة نعمة السادة والصفاء
والوفيق انه يجمع عيب »

محمد مصطفى المراغى

تهنئة غبطة الانبا يوانس

ببرك الاباء الاربودس

في هذا اليوم المبارك الذى تم فيه عقد قران حضرة صاحب الجلالة
للك فاروق الاول ملك مصر المحبوب آدم الله عزه وثبت بالعدل
والسلام عمره ، وشايل وعلايه . وقد جلتهم الشعب القبلى لفضاى في
الاخلاص لهذا العرش الكريم . هذا الحادث الجيد يخلو بفيض
سرورا وقنوس تهلل فرحا . واننا لهذه المناسبة نتهل الى الله القدير
ان يبارك هذا القران ويصبه مقرونا باليمن ، ليكون فاتحة عصر جديد
لرخاء البلاد ورفاهية البلاد . وترفع بكل اجلال الى مقام المروسين
الساكنين اصدق الثاوى واملج التبريكات منسحين بجلالها عيشة زوجية
صالحة سعيدة ، وحياة قية مديدة ، متكلا عمن الله بالحفظ والبقاء .
وتهبها اليه اكل توفيق وامم حناء . ونحفظهم الامة الوفاء بحال
الحب وعظيم الفراء اتيين تم آتين

يؤنس بطريرك

تهنئة سيادة حاكم ناحوم افندى

حاجم اليهود الاكبر

تعالى الله الملك الحق جلت قدره ، أبت إرادته إلا أن يكون

شكر المليك

«سبحي الكريم

«أميت- وقد تمت بتوفيق الله جفوتكم القارة-

له أهل لكم ما أشرب من الوغياط بما أبرتم من

الفرح والديهاج

«والى قدر أبلغ تقرب بهودكم الى بزقوها عن

لبب غالى ، وعن رغبة صادقة ، وصعتم بها آيات مبكم

لتعصى ورفا لكم لعربية آياتي

«وقد زالى فغياطاً وغلازاً أنه الحماة الى تسبوا

بها كل ما يتصل بي ، أما تصد من اعتادكم الصادق

بما أكرم لا تضى من الوغياط فى لبب وما اعزتم

من العمل الى جبر الوطن

«والى من أشكر تشي من مغوص وتبل عواطفه

أسرى جندل شكرى لزبوننا الوداب على ما أكرموره

من شعور كريم أثرت مظاهر الخلفه فى نفس أبلغ

تأثير

«والله أدعو ، أنه يعل إحسانا خير بدونا مظهرأ

لتعاوننا الوثيق ، وأله يقرها على الروام بالتوفيق »

الفاروق المحبوب شعبا المصريين
قلبية ، وأن يسبح عليه نعمة
من أعظم النعم ، نعمة من أماني
المنة الباقية ، والسعادة الثالثة .
الهم لاجل حياته آمنة رغبة
والجلل زمنه خير الامنة ينسا
وأكثرها برأ وأملها ابتلا . فأى
قلب لا يضم جوارحه السرور ،
وأية نفس لا يحرك أوتارها
المجور ، عند ما ترى طولع العين
ويشار الاجيال وبوادى السد
تخف عيشة بالملك للفقى هذا
الملك الشاب الذى ضيئه نار الهدى
والطهر واليقين وتبرير حرارة
الايان والشفقة والدين
ثرت الطائفة الاسرائيلية
كانتها واستلتم شعورها
واسوتت عواطفها ، فاصبحت
أقدس هدبة تليق بظلم جلالته
اللىك سوى بعض من مزايل التي
داود التي تتلصق في مظاهر
الانتهاج بظلم نجمة سليمان
والصالح الى امتاز بها هذا الأثير
مع الانتهاج والصفاء الى الله أن
يكون عمره قاطا في دعاء العدل
والانصاف . فليكن المحبوب يرمز
بهزاء ونفصرة الى ما يجب أن
يشعل في ضميرنا الجديد من جهاء
الحياة ونفصرة السادة

ملك طاهر نرى ذلك كرم جتتم
سائر الاديان ويحل جميع القضاة رمزا الى ما تصبو اليه أعظم ملوك
الارض من مؤد دأيم وبعد ذلك . شامت ارادة الولي ان تدفق
على مصر غيوت الجرات ومزن البركات . وسرغان ما انتق فير
الحق واليقين . ويرز في جلالة الريب بعد التسق . نعم قد أتم الله
نصته على هذا المعامل الشاب ليس لانه رسول الانسانية ومجود
الامة للصرة فصب ، بل لانه شهاب ناطق من نور الهدى انبت
جأذ ، من دليلى العصر ، فأثر شبه الكرم وأرشدته الى النتج
التوم ، وهداه الصراط السقيم ، بل لانه نرى له في كل يوم آية من
آيات القوي والصالح

فلا عجب في ذلك لانه نشأ في حمى العلوم ودرج على الايمان
وكان حقا أن يحسم الله قلبه ليشرب لكل الاصل انقام هذه الرحمة
السيدة التي ستكون نبراسا وعلما الى ما ينبغي أن يكون عليه المصريون
من الاعتصام بتقوى الله فيما يمشرون وما يمهرون
ضلال تمل هذه الاعمال السالطة ؟ ألا تمل امرح دلا على
ما لهذه الصفات من عجب الامر وجليل العطا ؟ أليس حقا ان هذه
النايب الجلية آيات بينات ترق أيد الصهر نوراً وهدى ورحمة
وزواجر خالفت . وهذه أروع عجائب هذا الملك المبود وأبجع
معجزات الوجود التي ينبغي أن تكذب بدمر الحان على منسلات الخلد

يؤنس بطريرك

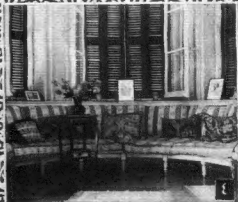
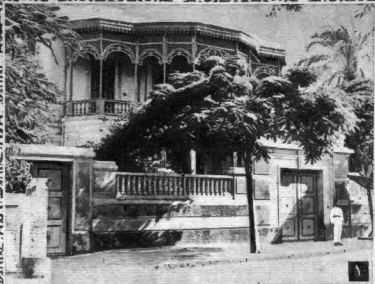




في الرحلة الملكية
 كانت الرحلة الملكية إلى أوروبا في شتاء عام ١٩٣٧ هي الخطوة الأولى في سبيل التمرين الملكي الجديد ،
 إذ زارته الأسرة الملكية فيها صاحبة القصة السيدة زينب حاتم ذوالفقار وكريتها « جلالة الملكة فريدة »
 وزري في الصورة (١) الآنة حاتيناز (جلالة الملكة) تكلم مع الأميرات فسمية على طير البانيرة أثناء القطار . وفي الطرف الأيمن
 من الصورة جلست صاحبة القصة زينب حاتم ذوالفقار (٢) مع الأميرين فوزية وفائزة ، وإلى يمينهما الآنة حاتيناز (الملكة)
 بكتين درساً في اللغة العربية بلان موريت (٣) مع الأميرين فوزية وفائزة وسهما الآنة حاتيناز يترجم على الأتراك على القطار



صدافه متينة
 وقد مهدت هذه الرحلة والعمالة اللينة بين جلاتها وساحبات السور الاميرات الفقيرات ، جلالة الملك ان
 يطلع على صفات بحروسة ويرى ميزاتها ، فرأى ما يدبره بأن تكون لخدمة حياتها ، وبعد بضعة أسابيع
 من عودة الأسرة الملكية أملت الملكية للملكة . وترى على هذه الصلصة في (١) صاحبات السور الاجابات برفضن في سان موريتز
 بسويسرا ، وترى « جلالة الملكة » والقة بجانب الاميرة نازرة (٢) جلالة الملك يركب السيارة بعد أن شاهد سائل لثة « بسويسرا »
 وخلفه سمو الاميرة فوزية بجلالة الملكة (٣) ملكة مصر عتد وصولها الى الاسكندرية باقامة من الرحلة الملكية ، تقفها واشتها المصورن



المكتبة في الإسكندرية

نشأت جلافة للكتاب في الاسكندرية ، وظلت مقيمة بها في قصر والديها حتى انتقلت الى القاهرة بعد الخليفة
الكتاب . وترى في (١) صورة خارجية لواجهة قصر والديها في الاسكندرية . وفي (٢) جانباً من حجرة
المكتبة في القصر . وفي (٣) قسماً من صالون القصر وترى فوق إحدى قطه الجلافة ، صوريين يتناولون جلافة الملك وجلافة للكتاب
نازل . وفي (٤) صومع المليون . وفي (٥) شقيق جلافة للكتاب في حديقة القصر ، يلعبان الكرة الذي أمدها جلافة الملك الى خطيبه



قبل الخطبة الملكية

الآنسة فريدة هانم ذو القفا « جودو الملكة فريدة » وسمي الابيرة خيبة نزل قفاه على
الجبل في ساهه حورين بوسرسا في أثناء الزحف الملكي الى أوروبا في شتاء عام ١٩٣٧



ولا اقل جولة لك من صبيته بالاسكندرية الى القاهرة ، انقلت خطبته اليها ايضا مع أسرته الكريمة
 ووقع الاختيار على قصر الزوجه الريد بك تيمس بمصر الجديدة فأقيمت به الخلية البقية وأسرتها حتى عند
 الفرار ، وترى على هذه الصلصة (١) وجهة القصر وهو من أهم قصور القاهرة (٢) الجزء الخارجى من البهو الكبير (٣) الصالون
 الخليلسى فى القصر وهو مرفق فى خمسة اقسام واه (٤) الجزء الداخلى من البهو الكبير ويضمه باب حديدى جميل من الجزء الخارجى



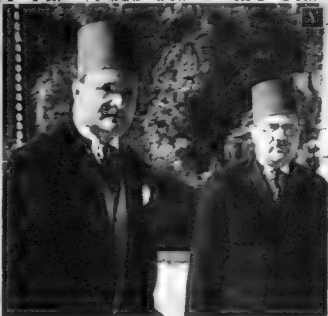
بشارة العيد

تحت مظهر الانسحاب على الشعب بمختلف طوائفه وطوائمه قبل حلول القران ، في صباح يوم الاربعاء ١٩ يناير قصفت آلاف طلبة الأزهر والجامعة الدينية إلى قصر مايدن ، ووقعت في الميادين تهب بحماسة اللبث ، فأقبل حلفاء عليهم وحياتهم بيده السكرية . وقبل ذلك اليوم (في ١٤ يناير) اجتمع الجيش بميدان مايدن وأقسم بين الولاء للميث . وترى في (١٩) جلالة الملك عبي جوح الازهرين بيده السكرية من عزيمة النصر وفي (٢٠) سطر الجيش عند حلب: بين الولاء

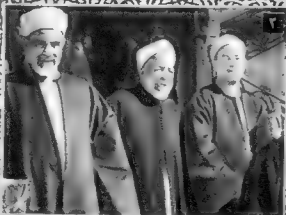


المسكة العروس

جلالة المسكة فريضة في ثوب الزفاف وقد تربت بالمهجرين البينين الذين أهداهما لها جلالة الملك فاروق وجلالة المسكة غزل ، وما الهد الثمين والنجار الرصع [تصوير البدي]



في سراي القبة
وكانت حلقة القران قبل ظهر الخميس ٢٠ يناير بغير الفة المبرمصة جيبنا للانراء والنداء والوزراء
وكان علماء الدين ورجال الدولة ووزي في الصورة (١) الانبي اسماعيل داوود والنيل سيد داوود انا
دموينا (صور ستوديو حمر) (٢) سمو الامير محمد علي جندت مع دولة علي مامر باشا (صور وياش شمانه) (٣) يوسف ذو الفقار
باشا تحدث مع دولة علي مامر باشا (صور وياش شمانه) (٤) الأستاذ الاكبر باقر النسر بعد انتهاء الحلقة (صور وياش شمانه)



يوم القصر
وعلى هذه الصورة أيضا ثلاث صور أخرى التقطت في قصر الحة أثناء حفلة لمران وسيدنا ، في الصورة
(١) الأمير يوسف كمال يحسب آله تصور سيديا في محل بها مظاهر الحفلة (٢) كبار الشاه أثناء انصرافهم
وم من اليسار : الشيخ عبد الحميد سليم ملك البلقان للفرقة فالدبد عبد الباقوي قبيل الاعتراف فالدبد فتح الله سليمان رئيس المحكمة
الفرقة العليا (٣) كبار رجال الماشية للفرقة الذين هموا بتعليم حملات القصر ، أمام سطر قصر الحية (تصوير رياض شحاته)



المشركون في عقد القرآن
 لم يصبر عبد القرآن للسك إلا جلالة الملك وسعادة يوسف ذو الفقار باشا وأهله جلالة الملك
 ووكيلها، وشاهدا الزواج، وضيفة الاستاذ الأكبر، ورئيس محكمة مصر المصرية. وتري في
 (١) يوسف ذو الفقار باشا (٢) ضيفة الشيخ محمد مصطفى الرافعي (٣) دولة علي باشا أحد الناجدين (٤) سيد ذو الفقار باشا الناجد
 الثاني (٥) ضيفة الشيخ أحمد إبراهيم الحادوي، وموظفو المحكمة المصرية الذين عاونوه يوم عقد القرآن (عصور ريش شحاته)



بعد القصر ولا تم عقد القران ووعت على المدعوين على اللبس الجيدة . كما فاز أصحاب التفتة العله بديان جبه من
صبرى باشا - وفى الصورة (٢) أصحاب الدولة والمال الزرارة . وفى الصورة (٣) رصة النحاس باشا ووصة نيم باشا وقد حل كل منها
علته . والسيد عبد الحميد الكرى وقد حيا النبال الكشميرى عبد الاصراف من سرى القبة (المصور الثلاث من تصوير رياض شحاته)



حدائق القصر
 وفي أصراف الدعوى خلف النفاة صون الحلى والرباطات وعل للفس التذكارية. وتري في (١) القاق
 وهو يحمل صبيه الرباطات وقد ملت آكواها تحمل النشار النكس. وفي (٢) علة للفس التذكارية الجلية
 ابن أهدب التدموني وعينا طمره المنكوي. وفي (٣) أهدب حرم السراي يحمل علة للفس وشلا من النكس فيفريها لأهد
 لدعوى من رجال البر. وفي (٤) إحدى الصوايا التي قدمت عليها الرباطات التدموني في أهداب من البوار الجين (صور ستوديو مصر)



إنتظار واستقبال
 (١) قبل الساعة الخامسة والرابع من مساء يوم الخميس ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨. وقت جلالة الملك فاروق الأول في إحدى عرصات سراي القبة ينتظر وصول مبروك (٢) وفي تمام الساعة الخامسة والرابع وصلت التروس البنية وفي وقتها عمه جلالة الملك الأميرة نسيان (تصوير ريش شمات) (٣) ثم سجد جلالة الملك مسكاً ذراع عروسته إلى جناحه اليسار (تصوير ستوديو مصر) (٤) وبعد دقائق خرج صاحبها الجلالة إلى الحديقة (تصوير وابيرج)

صاحب الجلالة الملك والملكة يوم الزفاف في أوشا، ظروف السلام الملكي



(صورة تاريخية)

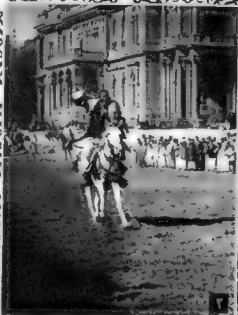


دار واستقبال (١) ولي ساء يوم الأربعاء ١٩ يناير أريت سراي الفريد ملك تيمش مصر الجديدة حيث كات يتم حلاة الملكة قبل علف الفراء وأحييت الأجر والتزيات السكهربائية نودينا لفضية السكرية . وقد ساء أهل المي وحلم من كاد الأعياد فربما تصور أهل رية عدا المي بأ كلة شقة من الاسماء الثلاثة (٢) وق القبة التالية بدت سراي القبة في أيس زيتها احتفالا بعلف الروس ، وقد وقف حلاة الملك في حرفة السراي في انتظار وصول عروسه (تصور وفن شحات)



[تصوير راس شحاته]

صاحبا الجمالة على المائدة المكيه يوم الزفاف



إحتفال الشعب

وهدم هم السرور أعاد الفخر وقصبت القاهرة وورد الأقاليم حتى عصت بهم السائق والعمود والشوارع ،
 وكان فرسان العرب أكبر غصا في الإحتفال بزواج الملك ، إذ كانوا يحولون عيولهم في طراف القاهرة
 ويحتمون في الميادين يقيسون خللات الرقص والبراس - وترى في الصورة (١) طرسا عربيا يرقص عرواده أمام سراي القبة . وفي الصورة
 (٢) أحد ماطر الرياس التي أقيمت أمام السراي . وفي الصورة (٣) الخيام تتكاد الباب القروسة أمام سراي التروس يصر المحدثه



في عابدين وثّك بحه ساحة عابدين من الهجمة السابية أقل من خط ساحة قصر ابيه ، فقد حج إليها الآلاف من أعلاه
المنظر المذهلة . وهالكات تزداد بهم ندوة الانتهاج والسرور يا عابدين في لب الصا والرقاص الحيل ، والناس من
مومهم لا يتكلمون ينفرون في مكان . وري في الصورة (١) منظر الجامعة المذهلة في ساحة عابدين أمام السراى للذكى لتأخذ
ناب المنطوب والرقاص على ارجل . وفي (٢) سس أمام الصيد يلصق بالصا وسولم المرح للتهمة (تصوير ستوديو مصر)



أيام الفصح
وتزلت مظاهر الاحتياج للخبز للشكلى الى ما بعد يوم الأحد ٢٣ يناير وطلت الجماهير تعد على ساحة عابدين
حاشية بريد. سمي الجلالة الملك والملكة وبهته بالقرى. وتري في الصورة (١) تجمع الجماهير في ميدان عابدين
ساحة انقلاب المدام إينانا بعد الفجران للشكلى. وفي (٢) الركود عيد السيد وميمى جمة للبيان للشكلى على ظهر جواده يصعد
مركب عذبة الجبهة للشكلى. وفي (٣) سطر الجماهير التذمة الى شارع عابدين في أثر هواكب الرجوع في يوم الخميس ٢٠ مار

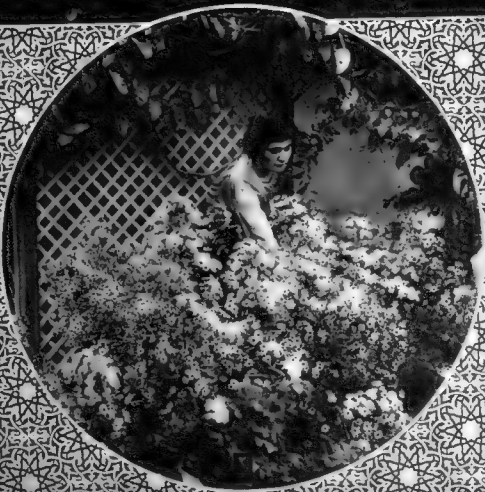


ولاد الشعب
 وقد كانت مظاهرة الولاية والاحتجاج التي تمت في أيام الفتح بأسطى دلال على ولاد الشعب لذلك ، وقرى
 يوم المجلس (تصور وانبرج) وفي (٢) سعادة محافظ الشرقي في حلقه العرض للسكري التي أقيمت استعلا بالقران
 المنسك السيد . وفي (٢) ورق الحين تارح حيدان بادين بهد حلق بين الولاء . وفي (١) حفلة التناثرة وقد عصت الجواهر من الانام



العروسان الملكيتان

صاحبة الجلالة الملكة هدى والملك فريد يوم الزفاف في سراي القبة الحمراء (تصوير ستوديو مصر)



الصدّيقان الوفيّتان
 كانت حلاّة اللسكة نازل وصاحبة البصة البينة ربيب حاتم ذو القفار صديقين منذ الصغر ، وقد
 خال كل منهما عاتقة على هذه الصداقة حتى صاروا لللسكة نازل بلسكة قصور ، فرحت على أن تكون
 مدحها ملازمة لها كوصية في القصر لللسكي ، وكانت المرأة السكّرى لهذه الصداقة هذا الفران لللسكي المبارك . وترى في الصورة (١)
 حلاّة لللسكة نازل قبل رواجها واقفة في حديقة قصرها . وفي الصورة (٢) صاحبة البصة البينة ربيب حاتم ذو القفار تخطب الزهر



شجرة أسرة ذوالفقار

تتدفق الشجرة المرحوم يوسف
بك رضي والله مساعدة على باشا
دو الفقار الذي تزوج هزيرة
عام كريمة المرحوم محمد طعل
باشا ، وأجاب هذا الزواج
سعادة يوسف باشا ذو الفقار
الذي تزوج السيدة الجليلة رعب
عام كريمة المرحوم محمد باشا
سعيد ، وسأله المرأة محمد بك
وسعيد بك ذو الفقار ، وتقدم
الشجرة بعد ذلك أدعيت الزواج
يوسف باشا جلالة الملكة
فريدة وشقيقها سيد وشريف
ذوالفقار

الطالبة هندون المليك

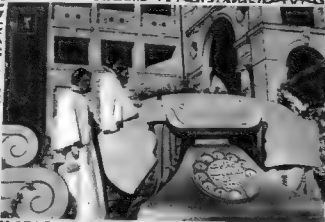
في صباح يوم الأحد ٧٢ مايو سنة ١٩٤٨
بدرهم مئيل عامر ، آلاف احد الى ردموا
لتهمة ميبة . لالار ورواحه الجعد ، فاحتلبت
موجعهم راحة . لانام امام لسراي وعلا فهد
محاة الله والسكة (امير) ريس شحاته





مهرجان الأسمه

وفي يوم الثلاثاء السبعه اوردت شوارع القاهرة وشرقاها صفرات الآلاف من الصريجه والاسباب في
 سطر موكب الجمهور النظم الذي بدأ سبه عند الظهر من سراى مابدين الى سراى القبة المنارة فدا
 كأنه أمة في مهرجان - وتري في (١) سطرأ باباً لمس مركبات الزهور . وفي (٢) احدى الركبات على شكل زورق فرعون . وفي
 (٣) مركه على شكل عربة زام الرمل بالاسكندرية . وفي (٤) عربة تنقل البيت الملكي فامسد خج أمدعا عمال الترسانة

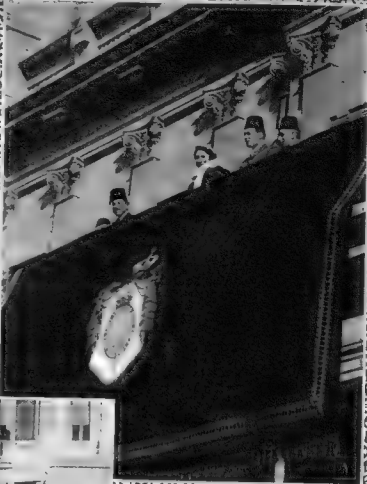


موكب الزهور
 وبعد أن وصل الزوك إلى سراي القبة أشقت عريفاته نهر أنتم السراي في حية اسمراس ثم عادت
 أدراجها وتفرقت في الطرقات وظلت تطوف بها إلى ساعة متأخرة من الليل - وترى في (١) إحدى المركبات
 تجرية من باب حديقة سراي القبة - وفي (٢) عربة مملوكة الطرايفات والقبيلونج (تصور وابتدع) - وفي (٣) عربة
 الملمة المصرية - وفي (٤) بين الآلات احتل عربة أحد أهالي الجبلية وفد ارتدين ربا فرعونيا جيلا (تصور وابتدع)



صاحب الجلالة في شرفة سراي عابدين

وفي يوم الجمعة ٢٩ يناير ومنعت حالة الشكعة فريضة الى سراي عابدين لأول مرة . وظهرت الى جانب جلالة الملك في الصورة الملكية
ستة عدة حلة عرس في الشرفاء في يوم السبت ٢٤ يناير وترى صاحب الجلالة في الصورة خارجين الى القصر الملكي (تصوير رئيس شمامسة)



المرشدات والكشافات (١) حلاوة الملك وحلاوة النكسة يتاحضان استعراض المرشدات ، والى يمينها دوتة على معبر ، د .
والى اليسار احمد حسين باشا . (٢) القزوينية خديجة صبرى تشرف على استعراض المرشدات في ساحة
مادون ، والى يمينها صاحب القيد النيل حاسم ، والى يسارها منى سمسون (تصوير واسيرج) . (٣) فرقة الكشافة أمام
برصبا أثناء حلاوة الملك في ساحة عابدين ، وترى جلالته في عمرة القصر وحواله كبار رجال الحاشية الملكية (٤) إحدى فرق الد شذات



رجال الطرق

و قد وفد على القاهرة رجال الطرق الصوفية من مختلف أنحاء القطر ، وقد أن أدوا حصة الطهر يوم الأحد ٢٣ ، صعد جميعهم إلى ساحة عابدين ، كل فرقة مضممة عن غيرها حاملة علمها الخاص ، وترى في (١) جلافة الصالح يطل على رجال الطرق الصوفية من حديقة القصر ، أدى صلابهم بحياته ودعائهم الحار له ، وقال بشاره سعادة احمد حسين باشا ، وفي (٢) ترى جوع رجال الطرق في ساحة عابدين ، والكل مطلع أسمه يريد احتلاء طلبة اللالك (عمود رئيس شحاته)



قائم الميمنة

[تصوير ديس شحاته]



١



٢



٣

عرض الجيش وفي صباح يوم الجمعة ٢١ يارسة ١٩٣٨ قصد رجال الجيش الى ساحه طابرين ، ليشوا قائم الأمل فراه المارك . وعمدوا عهد الزلاء . ه . وقد عرض الجيش بفرقه وأبنائه الحفلة أمام حلاته . وكانت تصد كل فرقة هوسيلامة . وترى في (١) بسى مدافع الجيش الصنينة وديانات تحمل رجال المدفعية الذين اشتركوا بها في الحرب العسكرية . وفي الصورة (٢) بسى فرق المشاة تسير في الميدان أثناء العرض . وفي الصورة (٣) مدافع من طراز آخر تسيرها فرقة المدفعية أثناء الحرب



عيد الفطر • بعد ثلاث أيام الاحتمال بالركب المسك يبدأ الفقراء إذ انتشرت الجلبات والفيجات والأبدية والأرداء الثلاثة السبعة وأخذت على توزيع الصدقات والمساكين الفقراء وتبليتهم . وسمى في الصورة (١) فقراء مدينة الانصر تناولون الطعام أمام مسجد أبي الصيد . وفي الصورة (٢) ثياب « القرية » يورع على الدرعين إلى حلة كنادي الأهل . وفي الصورة (٣) أطفال الفقراء يتناولون الطعام في حديقة الزينية في يوم إخراج السيد . وقد ظهر حقهم أجمعين في مديرة حيلة السباحة وأحد اصحابك التمتع بأن



العصور الماضية
 ١ - تحولت ليال الأحتفال الثلاث الى سهار مشرق ، بنا أمسي - من أبواب سانه حتى مدت العصور الكبرى ودور
 الإبراهيم كآنيها مرسة خلق المني - وتري في (١) - در عاتدين في الليل وقد بنا كما ينفو في السهار . وفي
 (٢) وأحده قصر الله ، وقد رستت بالثريات الكهربائية في ظام سيسي على (تصوير وايج) وفي (٣) دار وزر - الأوقاف
 مردانة على الليال - حيث وفي (٤) وأحده فنادرة الرى السانه في السهرظوم وقد تحولت على رسومها الأتوار وروعه اعمدة والنس



في البر والبحر * واشترك الليل في الاحتفال هراي الليك ، فقل في مار متصل طوال ليل المجلس ٢٠ بار لاسي ، إذ اسي .
ميراميس ، كاتما تهي مه أشعة سيالة من أوار الأعدية التهرية وبأقي السوارخ . وتري في الصورة (١) سفر الياء الضيقة أمام
مدق سميراميس الزين بالأول . وفي الصورة (٢) ميدان سليلي باشا وقد ليس تاعاً متبراً تفتت مه أفرح السكرهء الي جميع أطرافه



المآذن والقباب
 واحتلت مساجد مكة في مختلف أنحاء البلاد عرايا الملك الصليبي ، تاكست حقة بخرقة من الأتوار طوال ليلي
 الأجل الثلاث ، وكانت مآذنها وقبابها المربعة تدور البهجة في أعلى الجبل . وترى في الصورة (١) مسجد محمد
 علي باشا مرادانا الأتوار الكهربية الساطعة (تصوير رياض شحاته) . وفي (٢) مسجد آخر من مساجد القاهرة ، وقد فاس أضواء
 على جوانبه ، واضنى مئذنته وقبته في الليل . وفي (٣) مسجد جمعية الموضة الإسلامية بالاسكندرية في الليل ، وكلاهما مصباح واحد ويحاج
 على جوانبه



أسبوعا الحسن
 وبعد ان اغتضت ألام الإحवाल الرهيبة ، فعدد لماك ومنه عروسه في مساء يوم الاثنين ٢٤ باير إلى قصر اتانس
 ليغنيا هناك أسبوعيه في حدوه الريبه وتزرى في (١) واجهة قصر اتانس النهر . وقد مات عليه أعضان
 النهر . وفي (٢) بزاية القصر الكبيره . وقد خفر على مصراعيها المرفان الأولان من امسى الملك والملكة . وفي (٣) جزءاً من مجموعة
 القصر عديده النهر . وفي (٤) الأحيه الملكيه الراسيه على شاطئه قصر اتانس الملكى (المصور من تصوير دياس شحاته)

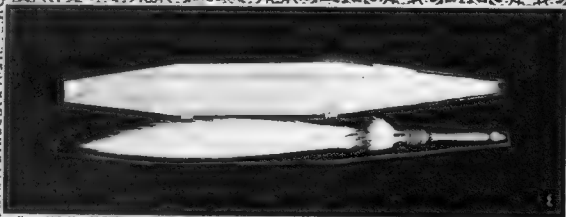
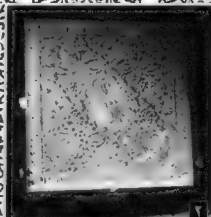
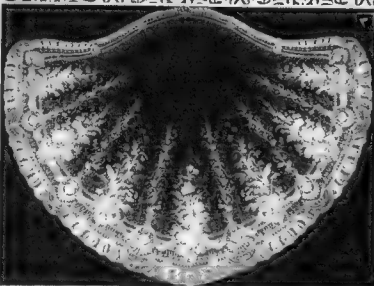


أثواب العرس

صنع جواهر حلالة الملكة فريدة في أشهر محلات الأرياء الفرنسية وفد حفظ على « ورت » « صوف صبح
توب الزفاف » وعلى « شاق » صنع يمس أثواب حلالة الملكة نازل . وري في (١٩٠١) تويجا
لمسيرة ستمبا على شالي لحلالة الملكة نازل أولها من « البائية » الردي وزيات أطرافه ضوابط حريرية سوداء ووردية اللون .
واقاني توب من الصوف الذهبي . أما في (٢) فتدق صورة لحلالة الملكة فريدة في توب الزفاف وقد تحل بالفاخ والفضة وريت
مسلحها بيهقان السكالي . أما التوب فمصنوع من البصلة للفضة الزينة وله كمان طويلان ودبل ضخم . ووقوف التوب ارتدت
حلالتا « ماتو » من فانت حبيب مخصص تكون به الدل الذي يقع طوله حدة أسار وسطى « مائل » الخفيف [تصوير الفنان]

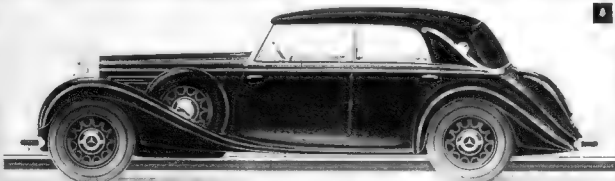


العقد والستان
 برالت هدایا جلالة الملك الی عروسه صد أعنت لحظه الی ان عقد القران ، وكان أهمها جیبا العقد النادر .
 علی هذه الصیمة (١) العقد الثین الی أهداء جلالة الملك الی عروسه جلالة الملكة بمناسبة قرانها السید . وهو جلیة نفیة الثال داب
 ثلاثة أفرع من اللاس الأریس . ونشئی الأفرع من الخاضیع جیبا کثیر ، ذات ماسیها نادریة . وله بلغ عنه نحو ٢٧٠٠٠ جیه واستغرق
 صمه فی باريس عاما كاملا ، وكان من مظاهر حشوی باريس القوی (٢) اللیاح الیی أهدته جلالة الملكة لازل الی جلالة الملكة فریسة
 علبه رواجیها . وفی وسطه زمریة دائرة . وفی أعلاه ماسة برسم « تلف » ، وقته حوالی ٢٠٠٠ جیه (تصویر ویس شمشانه)



هدايا الأمراء

وكان اشرف أصدقاء الأميرة المالكة جينا في تقديم عدة لولاء الملك وهدية لولاء الملكة ، من معاصر عظمة الأميرة العظيمة المحببة ، للفتاة في حب عبيدها ، وما يحمل مائة المديون الجبين على رأس اعدائها جينا ، انه لم يبق من أفراد الأسرة المالكة من لم يترك شيئا . هذا غير الهدايا الفردية التي تقدم بها كل أمير وأميرة وسيل وسعة على حدة ، وترى على هذه القيمة (١) صيلة وكريم من الذهب الخالص من عدة البيت لملك لولاء الملك وقد طرب أكل الصيلة باللاس وعش في وسطها الحاج للسكر واسم الملك (٢) للمصنف الأثرى الشيخ الذي أهدته الملكة من الأميرة من كمال الدين . (٣) غلب بخاراهام الأمير محمد على آل القروس للملكية (تصور وإبراج) (٤) عدة قيمة أهدتها الأميرة شوبكار



مدانيا أوربا
وأول ملوك أوربا وحكومتها على إرسال الهدايا إلى جلالته الملك فهد الماسحة السبعة وقد تولى وررا.
الدول الموضحة تقديمها ، وترى بعضها على هذه الصيغة وهي : (١) سدنيا سيد صندان أهدانا
جلالة الملك جورج السادس ملك الانجليز ، وق (٢) هدية جلالته الملك اليونان ، وهي تنال من اليوزن لليون أيتال الحقيقى المصنوع
في صند أيتا ، وهو الملك المصرية ، ورئيس « إحدى ماسكات الطالعة ، وق (٣) هدية جلالته ملك ايطاليا ، وهي تنال
لرئيس من الدور لأيه ايتال من أفراد القرن السابع عشر اشتهر بدخائليته وعطش على الفراء ، وق (٤) هدية جمهورية
أيتا ، وهي مجموعة من التماثيل تنال الفرسا الساويين بزيهم في القرن الثامن عشر ، وق (٥) السياره الصعة إلى أهدانا المر صند

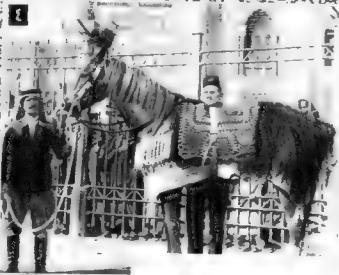
٢



١



٤



٦



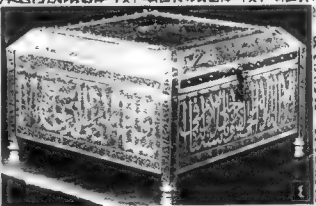
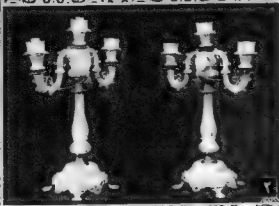
مرحله كبيرة - ساحة عتيبة
وصورة عتيبة لاسمكة كريمة

الجمعة صبحيها بأمره بغير صورة في لال
جسد عتيبة لاسمكة كريمة



٥

هذا ما يشق
واشترك السودان كما اشترك سبي دول الشرق في عدم اعداء لى حالة ملك . ورى في (١٦) هذا
الذي السودان وهي مؤلفة من خمسة من ريش النعام بعضها من الذهب الخالص ، وورقه وبما
غزال من سب الليل ، وهذا آخرى خبير عاج لسوق السودان الجنية وساعاته الفضة . وفي (٢) احدى الفدحين الذين قضوا
الاسلامية العينية ، وهي فضيحة في مدح حالة الملك تالفة العينية مطرود على الحرر . وفي (٣) اصنام العرب الأسبق الذي أمد سحر
الأثير هذا أمير شرقي الأردن . وفي (٤) الجباد العربية التي أهداها حالة الملك عبد الرزاق للشبكة العربية السودانية وقد نرسد
المسورة عاصم حقة . وفي (٥) هدية الصين الثانية ، وهي صورة لشمس سائر العبيد وسابعا ، نقش من صورة الحرر اصلي الماس



هدايا الطوائف

وكانت الطوائف العربية في خدمة الذين خدموا للسلطان الى صلاة للفق بجانب اراء السيد ، وكذلك رجال النوبة والجمالية الأرمية ، وبنى في (١) هدية عيفة بطريق الاقياس ، وهي تاج من الذهب الخالص (٢) هدية عيفة بطريق الروم الزمرد كس وهي شخصيات اربع من النصف الخالصة يتوارى من تاج التي القديم (٣) هدية الشرق الأكبر لاسوني المصري وعامله في الأقطار العربية ، وهي تاج يرمز الى تاج سليمان ، وقد عرفت عليه الروم النوبة (صور وابيرج) (٤) هدية الجمالية الأرمية وهي صندوق مصف من الفضة للظلمة يفتح (٥) هدية الطائفة الاسرائيلية وهي صندوق من الذهب مرسع بالزمرد والياقوت ، في داخله ثلاث لوحات عليها آيات من مزامير داود (صور وابيرج)



[تصوير الفنان]

جلالة المسكنة فريدة



هذه الأمتعة
وساعد جمع الديارات والبرارات والمنازل والحيات في تقديم الهدايا لاساني الخلافة العباسية .
ويشوق طاق هذا السيل من أن يشع لتمر هذه الهدايا حيا لذلك فخصر على قدر سس منها على
هذه الصنعة . وترى في (١ و ٢) معدنين من منابا النقية الأولى تنال لأشوات . أحد مفوك القرامعة والثانية تنال صبي لوال مصر في
عهد الاميراطور ماركوس أوريليوس الروماني . وفي (٣) عديّة غايات البزل بالاسكندرية وهي زمر البذل مصمما من الذهب الخالص . وفي
(٤) عديّة حيتا الحسكة المخلقة صينية نيرة وطعم شاي فخر . وفي (٥) عديّة صياط بوايس لاسكندرية وهي علة أثرية من الذهب
مرصعة بالاناس . وفي (٦) عديّة أحيان القجوم وهي كاس حيلة من الذهب . وفي (٧) عديّة صياط بوايس القاهرة : وهي من الذهب الخالص

مهرجان مصر في سبعين عاماً

لسعادة الحاج

أحمد شفيق باشا

ناصر حماية للاج ١٩٢٦ تم تقييد ١٢٠٠ ساكني الجناح الممرير اسماعيل باشا « وشبه بنسخ
مهرجانه كقاعة التوسيس ومهرجانه أفرجح الزفاف . وهو في هذا المجال يصف كمر
من فترات المهرجانات . وفيه من مهرجانه زفاف جودو لذلك لا بد من

مهرجان قناة السويس

ابتداءً بإنشاء القناة . وقد تم التوقيع « الفناء » ودعا الله « بأن يمس هذا
العمل العظيم بتاييد ورواجه . وأن يجره نهجاً دائماً » ولم يجره وليس
القنطرة ، ولا الصلاة وبذلك هذا العمل العظيم . ثم أتى التوسيس « وهو
منسوب إليها كقاعة بنية شكر تبا جهود اسماعيل في أعماله القليلة
وفي هذه ممت الوالد المسمعون » وسقط الأنوار في كل جانب
وعزت الموسيقى إلى ساعة متأخرة من الليل

وفي يوم ١٧ المحدث فتح القناة ، قدم تحت الأبراطورة ، وكان يجرها
دي ليس ، وشق القناة ورواجه ، بقي البخور والأسلح ، وبواخر دخل
سائر القصور ، بينا الرجال على القنطرة يتخون ، والساء يزغرد ، حتى
وصلوا إلى الامميلة

ولما نزل اسماعيل وزير شيوخه ، ثم أمضى الليلة في قصره الجميل السبع
الأرجاء

وفي صباح يوم ١٨ امتلأت الأبراطورة جوارك ، ودمت فيزة اسماعيل .
وعلى على ظهره حين عترة قديمة حتى وصلت إلى منزل دي ليس فيزيرة ،
وجدها ردة القنطرة فيزيرة لنفسه العظيم

وبعد الظهر أعتت عريت لزعة الجميع ، بينا كان العربان يهومات
بأنبل القروية الجميلة

وفي مساء اليوم أقيمت سهرة رائعة ، أعطا متفص حوى أميب لأكمل
وأقصر الترويض ، في كرم منقطع النظر

وفي صباح ١٩ خدم تحت الأبراطورة تبة البخور الأخرى والأسلح
إلى مدينة السويس ، فوصلوا إليها صباح يوم ٢٠ من بعد أن استوا إليه على
سلح البحيرات لرة يسلعون لأفك القارة

ولا وصلوا إلى البحر الأحمر دوت للقناة ابتداءً بإنشاء المهرجان
وقد أبرقت « أوجين » والبراطور بأنها « لم تر لغده الفلانت في حيثها
تلك في القنطرة والقنطرة »

وقد بلغ من كرم اسماعيل بعد انتهاء المهرجان أنه دعا من يريد الاقامة من
شيوخه ، في مصر ، أن يزل في ضيافته إلى أي وقت شاء

فتت الأبراطورة يومين في السويس وضواحيها أفرها رحمت جيت

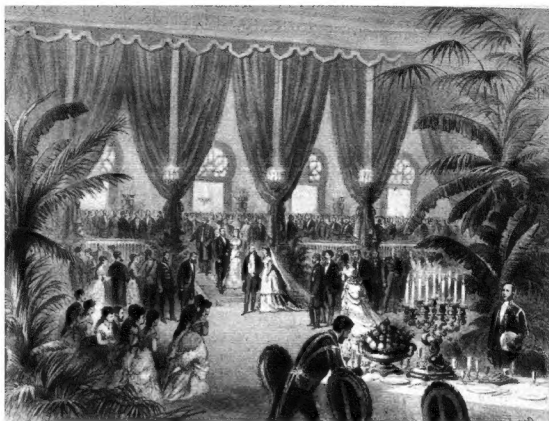
شاعت مصر منذ ٧٠ عاماً تحرياً لمهرجانين عظيمين في عهد اسماعيل
العلم ، بعد التاريخ الحديث لا يعرف لها نظيراً في العالم كله ، في القنطرة
والقنطرة ومظهر البخور والخور ، ولاعب قد اشتر اسماعيل بأنه إذا جاء شيئاً
أكل على أحسن وجه ، غير نظر في ذلك إلى التكليف القلبي ، مهما عظمت
وأول ملين للمهرجانين العظيمين : هو مهرجان قنطرة السويس في ١٧
نوفمبر سنة ١٨٦٩

وقد أنه لا يم البذل في القناة ، اتفق للجدو اسماعيل مع دي ليس ، على
أن يكون مهرجان فتح القناة في هذا اليوم . ثم أخرج مود مع حشية كبيرة
إلى أوروبا في ١٧ مايو سنة ١٨٦٩ لسفيرة لبارك والأمراء ، رؤساء الحكومات ،
ورجال السياسة والعلم والأدب ، واقتن على اختلاف مراكزهم . لشاهدة هذا
المهرجان . على أن يكونوا في ضيافته منذ خروجهم من أوطانهم

وقد لي الدعوة سنة آلاف مدمو ، لتستمر اسماعيل لخدمتهم خيالة
طله ، وأتت خدم ، فضلاً عن خدمه للسريرين
وبدا للدموون بالحضور إلى بورسعيد منذ يوم ١٥ أكتوبر . وكان
أولهم ولي عهد هولندا ثم امبراطور النمسا نولي عهد بروسيا . ثم وصلت
الأبراطورة « أوجين » القربية في ١٦ منه . والجميع على غزوتهم مصحوبين
بأسلحهم . فاستقبلهم اسماعيل وسلتيه والأمراء بالخلوة والملاق للخلق
وعرف الوستيف

وقد لب من ملكة اعترفا وقيمر روسيا امبراطورة الاستانة . وما يذك
أن السلطان طلب من غير اعتراف ذكر اسمه عند فتح القناة
وفي يوم ١٦ نوفمبر اكتمل عند المسمون جميعاً ، واستمر السريرين من
جنود وأهال على منقن القناة بخلهم وكواهم لشاهدة هذا المهرجان العظيم
وفي الساعة الثانية بعد ظهر هذا اليوم رأست الأبراطورة أوجين القنطرة
البينة وشهرها جميع المدموون بينا كانت الموسيقى تصطب والخلق تنوي





منظر عام للحفلة الرائعة الكبرى التي أقيمت في سراي الأمير اسماعيل في سنة ١٨٦٩ للفنون والفنون والسرور والسرور والسرور والسرور

وكذلك رغبت في مشاهدة حفلة زواج فرس اسماعيل التتتين من أجل جواربه إلى إبراهيم توفيق بك (باشا محافظ القنال) ونشأت بك (باشا أسد الدين) فشاخدت فرسهما في داخل الحرم وفي الخارج فشرت كثيراً وقد وضع الحديو تحت أمرها البيت فيض ظفر للتبول به في أرض الصعيد، فشاخدت ما فيه من عجائب الآثار، وبعد رجوعها من هذه السياحة أظهرت كل السرور بما شاخدت من الآثار ومن الحفاوة التي لتيها من الحكام ومن الأهل. وكذلك زارت خان الحليل واشترت منه ما أعجيبها ولا عزمت على الرجوع إلى بلادها رافقها اسماعيل وكبار رجال حاشيته إلى أيتها بالاسكندرية

وقيل إن غفقت للهرجان وغفقت البتة آلاف مدعو وسفرهم برآ وجرأ وفافهم في شياخته بالفنادق من مأكل ومشرب وتدخين حق تنظيف ثيابهم وكفا وما ملحو معهم من الهدايا بلغت مليوناً وأربع مائة ألف جنيه، هذا أضيف إليها النقشات وغيرها يكون المبلغ الاجمالي أربعة ملايين من الجنيات

إلى بور سعيد ومنها أبحرت إلى الاسكندرية لمشاهدة ما فيها ثم أرادت التجول في بعض مدن الوجه البحري فمرت بالبحر الصغير ورأت خات من التلاعات غلاً بلاء جرتها التي تحملها على رأسها، وكانت ذات قد معتدل ووجه وسيم ونضر نجيل، لها نهمان قد برزا واستدارا حتى أشلامن « ولسها » فأعجبت الامبراطورة بها واشترت للشيء أرشاعها وقد عادت إلى القاهرة حيث أنشأ لها اسماعيل قصر الجيزة العظيم على مثال الحمراء في الاندلس وزينه بالآثاث النادرة ذات القيمة الكبيرة فشاخدت ما شاخدته في هذا القصر

وكذلك أنشأ دار الأوبرا وأعد لافتتاحها رواية عابدة التي أنفها طريريت باشا ولحقها للوشيقار الأشهر فردى الإيطالي، وافتتحها الامبراطورة ومن سها من الأمراء والدعوى فأصبحوا كثيراً بها والممثلين وبلايسهم النضة وهذا أوا اسماعيل يبعث هذه الرواية

ومهد طريق الأهرام لزيارة أوجيب لها، وقيل أنها لما تناولت مع اسماعيل طعام اللعاء في كنك الأهرام رغبت في تدخين الحشيش لمرقة تأثيره...

مهرجان افراح الأنجال

وكان أطم القصور حجة فيسمة جداً فضلها عنه شارع قصر المعين الآن، وقد ضمت بها السرايات النضة للتعدي، لاستقبال الدعوى، حيث غشت بالقرق الوسيطة والفتابة وفي مقدمتها تحت عبدة الحولى، وبأنواع الملاهي الأخرى من تثيل وفرق حواة مصرية وأجنبية، كما كانت جوة الزمار الذي قيادة القناصيل المصطفى فوق قوس النصر في شارع التتدين

وقد أظم اسماعيل عدة ما تب لرجال السلك السياسي من الأناجب وكبار الجاليات في قصر التيل، وكذلك آلاف من الأدب للامراء والعلماء والايان

سبق أن نشرت الصحف معلومت عن هذا الهرجان، غلاً أو غليماً ما نشرته في « مذكراتي من نصف قرن » فلا أرى داعياً لتكرارها هنا، وسأكتفي بما لم ينشر فيها من التفصيلات، التي تبين تفكاري، ضحلة التفقات التي بذلت في هذه الاحتفالات، قد تجل فيها بليغ اسماعيل في كل شيء. دامت هذه الافراح أربعين يوماً زينت فيها الشوارع من حديقة الأركية إلى القصر العالي، مقر والدة اسماعيل الطلل على الليل، وكانت تطلق « التبارك » من الحديقة



الى اليمين : الأميرة حبيب الحياة
الزوجة الأولى لسلطان حسين علي
ابن اسماعيل . تحت : صورة
السلطان حسين في شبابه .



الى اليمين : أم الحسين الأميرة
أمينة الهادي في شبابه . تحت :
زوجة اسماعيل باشا .
نجل اسماعيل



في الوسط : الأمير حوسنة سبي
زوجة اسماعيل والي اليمين :
زوجة الأميرة فاطمة



في أعلى : الأميرة حسنة التتال
روسماعيل باشا . والي اليسار : زوجة
الأميرة حسنة



وقد استحضرت ملابس الاميرات النخبة من أشهر مصحات الازياء
الفرنسية ، كما استحضرت جهازهن الذي عرض في ثلاث غرف فسيحة ، وهو
يتألف من أنواع الحل المختلفة الاشكال الرسة بالاس والجواهر الثينة عدا
الاراء الذهبية والفضية والفضة والفضة ، وثنايين التهور بأظرفها الحلاة بالجواهر ،
وأقدم التبركات من السكران الطوق بالذهب والجواهر
وفي لفة الزحف تحت كل أميرة بما استطاعت حمله من الجواهر فوق
بلاياها الثينة ، وكان ثمن تاج الأميرة طلمة هام أربعين ألف جنيه في ذلك
الوقت . وحدث البدر القضيبة والذهبية على المروس والحاضرين
وقد بلغت تكاليف هذه الافراح مليوناً ونصف مليون جنيه تقريباً

والبحار وطلية الازهر والقبوات والوقطين وتلازمة السداس والطوائف
المختلفة . ولم ينس الضراء فكانوا يحضرون بالألاف كل يوم فقدم لهم الأطعمة
اللفيفة من لحوم وديكة رومية وفتائر وحاولي
أما داخل سراي الوالدة ، فكانت الدعوات من أجنابات ومصريات
يستقبلن بين عزف الموسيقى بجوفاتها المختلفة وأصوات الفتيات ومناظر الرقص
بأنواعه . وكانت الجوقات التي استنداعها اسماعيل من الخارج تقوم بأغانيها في
جزء من البهو المقصور بشيش خشبي تشتمل الزائرات من مشاهدات التتيل
دون أن يراهن أحد . وكذلك كن يتناولن المأكلي الفاخرة في غرفة للامانة
الكبرى على الطريقة الاخرسية

مهرجان الزفاف الملكي

مباحج الزفاف الملكي السعيد بما عرضته من مناظر المهرجانات ، وما ملته من
الروايات المناسبة
وقد رخصت الى الملكين الروسين أمين المهادن من جميع طوائف الامة
والجاليات الأجنبية واللعود
وكان لفتراء صيب في المرات التي قدمت الجليات وقدمها الافراد من
طلم وكاء وضود ، تيمنا وابتهاجا بهذه المناسبة الكريمة
لقد أعيى القديكور طه حسين وهو يقول
« قد خلصوا اليكهم ، وظنن لهم ملكهم ، فأجسوا كلهم له بناء ،
وأصبح حوهم نواء »
وأقول أنا : « عاش جلالة الملك اللذان في حب وخدمة أمته . وعاش
الشعب المصري الكريم لملكه »

الراجح محمد شفيق باشا

ولا أظيل وصف مهرجانات الزفاف الملكي ، قد فاضت أظفار الصحف
في وصفها أكثر من أسبوع . ولكني أقول : إن هناك طرفاً كبيراً بين
المهرجانات السابقين والمهرجانات الملكية ، فذلك كانت غفاتها ومآذنها
وزيناتها من خزائن الدولة التي كانت تحت تصرف اسماعيل . أما هذه فالتعب
هو الذي ألقاها واشترك فيها بقلوبه وجيوبه عندما صرفته الحكومة على
الزيارات وغيرها . وقد فرح بها الصغير والكبير والفقير والغني . ووفد على
المامسة مامبول عدد سكانها ، وهؤلاء هم الذين استطاعوا الحضور إليها ،
سرا . ومنموين من أهلهم وبلاهم . ومن لم يستطعوا السفر الى المامسة
سأهموا في هذه الافراح في بناديرهم وعواصم مديريتهم بل في قراهم ويوتهم
فأحسوا جميعاً بهذا الفرح الذي غمر الامة كلها في تلره
ولم يبق أدب ولا كاتب ولا شاعر ولا صاحب قلم إلا واشترك في هذا
المهرجان الملكي مبراً عن شعوره وشموه الشعب ، وكذلك سام كل مطرب
ومطربة وموسيقى وموسيقية ، كما ساهمت دور الحياة والتتيل في إظهار



لم يكد موعد الزمان للسكي بعدد ، حتى أغلقت الجيشت والأفراد تستعد للاحتفال بهذا العيد السعيد ،
 وتهدم الهدايا التي تنير من إبتهاجها الشديد . وترى في الصورة (١) اللجنة التنفيذية لاستقبال جلالة
 الملك في القاهرة أثناء إتيانها قبيلت في برنامج رحلات الزفاف التمية بنادى السيارات للسكي (٢) لجنة عدية الجيش أثناء إتيانها
 برئاسة وكيل وزارة الحربية (٣) الهلال بزينون أحمد أبواب البرقان (٤) ملانويواشوها في ه القاطب . غات الحيات التي زيت القاهرة



ذكرى القديان
وقد حوت ذكريات ذلك البعيد السعيد في كل ذاكرة ، والقرن الاحفال به بصور الأبرار التذكارية
التي تسجل تاريخه وبما فيه وتدل عليه . ومنها صمدور السنة الجديدة باسم « فروع الأول » وصورة
إلى الاحفال . وإصدار مجلة البريد طامياً تذكاريّاً لزواج السيد بيم بين صوري جلالى لك ولللك ، وبيل عنه عنة مليت حق
بشير للجميع أن يحتفظوا بهذا التذكار الذي يسجل يوم القران . وأصدرت « دار الفنون » عدد « الصور القمي » الكبير الحجم
ليكون سجلًا حافلًا لهذه المناسبة ، وصدرت الصف المصرية جميعاً وكثير من الصف الأوربية وقد زينت مجلداتها بصور ماضي الجلالة .
وترى (فوق) وجهي لفظة ذات عمرة فروع من السنة الجديدة ونحتها صورة الطابع التذكاري . ثم وجهي « الصور القمي »